

2AC. Avec ou sans projets ?... effets et méfaits du projet

Au cours des deux derniers siècles, le projet s'est présenté comme condition d'émancipation et de créativité. La société industrielle a souhaité valoriser à travers lui les deux mythes de l'autonomie et de la maîtrise. Mais, dans ses usages intempestifs, il a souvent constitué une forme subtile d'asservissement.

Aujourd'hui, la personne ou le groupe qui investit dans le projet doit abandonner l'espoir d'une totale autonomie.

Effets émancipateurs

1. Le projet **doit tenir compte** de données contradictoires, ce qui amène à gérer l'incertitude et la complexité des situations.
2. Le projet **incite** les personnes concernées à développer leurs capacités à devenir des acteurs-auteurs.
3. Le projet **conduit** l'acteur à penser la situation en termes d'innovation et de création.
4. Le projet **se fonde** sur une logique de l'interaction et de la négociation ; en ce sens, il s'inscrit dans une logique de recomposition du lien social.
5. Le projet **favorise** une action plus efficace grâce à un temps d'anticipation et de conception.
6. Le projet **permet** d'explicitier les intentions et donc de clarifier la pensée en l'aidant à concrétiser les possibilités qu'elle recèle.
7. Le projet **conduit** à se poser des problèmes de sens au regard de l'action à entreprendre : sens-direction à prendre, sens-signification à dégager, sens-sensation à manifester. Ces questions favorisent le confort existentiel de l'acteur lui-même.

Méfaits

1. La fuite en avant dans le futur provoque une certaine incapacité à gérer les exigences du moment présent.
2. Par le volontarisme soucieux d'une maîtrise totale sur les choses et les individus, l'acteur s'illusionne sur ses capacités et ne tient pas compte des effets pervers éventuels.
L'objet à conquérir prend le pas sur le processus à conduire.
3. L'idéalisation de l'objet visé, transformé en « bon objet », risque d'engendrer une désillusion à l'épreuve des faits.

4. **La dénégalion** conduit les institutions et professionnels à se substituer aux individus, transformant ainsi leur *projet de* en *projet pour*.
5. **Le leurre** risque de créer un fossé entre l'intention originelle, ambitieuse, et la concrétisation, très modeste.
6. **Les coûts** risquent d'être disproportionnés au regard des avantages que procure le projet.

La lourdeur des dispositifs du projet étouffant la créativité.

Leonardo

1. Contact : accoucheurdeprojets@gmail.com
2. Approfondir : www.marathon-job.org, rubrique « Réfléchir » ... ou, sur ce site, « **le Journal du Marathon** », pages 13 et 14
3. « **Prends garde à ne pas pleurer en toi-même** ». Epictète